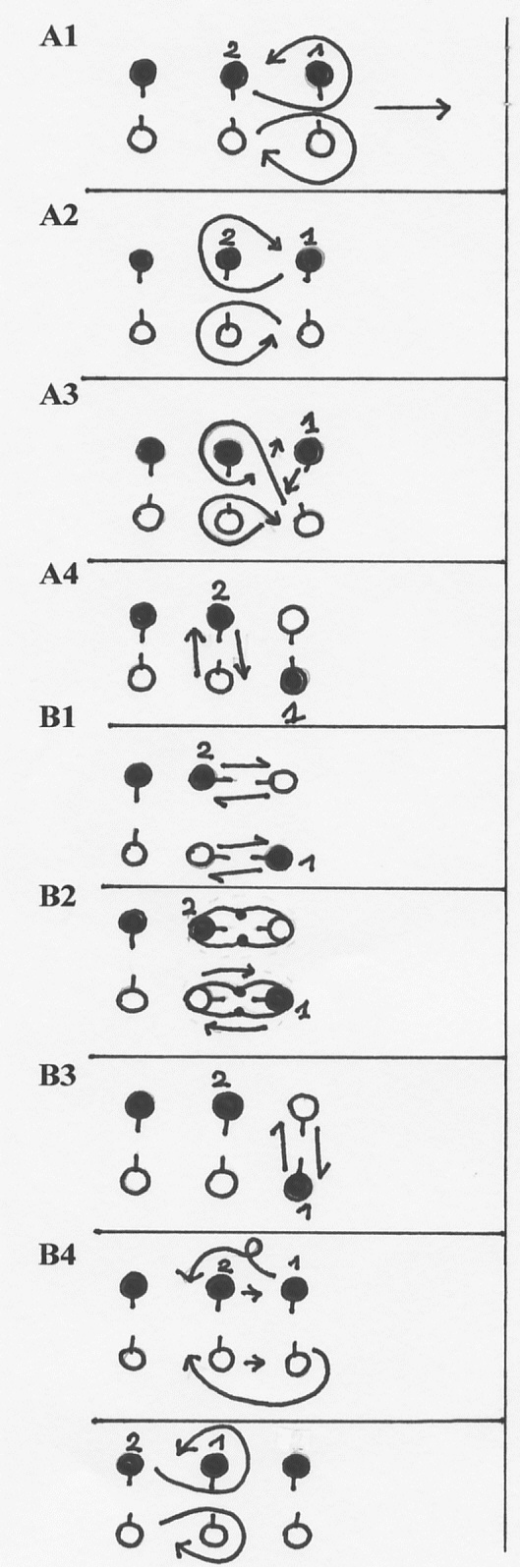
Vielle Matelote

Ancienne gigue anglaise adaptée au XVIIIe siècle dans le bassin mosan.
Longway : 2 lignes de couples numérotés 1 & 2 (min 3 cp), les cp. 2 démarrent la danse.
Pas de base : alternance de pas chassés et de pas sautillés.

Mélodie : A1 A2 A3 A4 B1 B2 B3 B4



A1
3 pas chassés du p.g. (bloquer le 3ème), 5 pas sautillés (dr,g,dr,g,dr). *Se fait en démarrant p.dr.ou p.g. suivant le sens du déplacement.*
Le **cp.2** tourne autour du **cp.1,** revient à sa place

A2
Même pas : 3 chassés, 5 sautillés
Le **cp.1** tourne autour du **cp.2,** revient à sa place et amorce le. déplacement suivant.

A3
Même pas : 3 chassés, 5 sautillés
Le **cp.1** croise et tourne autour du **cp.2. G1** & **F1** ont changé de place.

A4
Même pas : 3 chassés en av.,départ p.g., 5 sautillés en arr.
Le **cp.2** fait un « dos-à-dos », épaule dr. à épaule dr.

B1 (Les cp. **1** & **2** se font face).
Pas : 4 pas chassés en av., p.g. – 3 pas chassés en arr., p.dr.
1 saut majeur, pieds joints, sur place
« dos-à-dos », ép.dr. avec contre-part. (**G1** & **F2**, **G2** & **F1**)

B2
Pas : 3 pas chassés, départ p.g. + 4 sautillés + 1 saut majeur
Les contre-part. se donnent les mains et font 1 tour SAM.

B3
Pas : 4 pas chassés en av., p.g. – 3 pas chassés en arr., p.dr.
1 saut majeur, pieds joints, sur place
Le **cp.1** fait un « dos-à-dos », ép.dr.

B4
Cp.1 : ½ tour SAM en 3 pas chassés du p. dr.

En même tps, « casting » en 4 sautillés pour le **cp.1** &
« move up »en 4 pas pour le **cp.2** (écarté, croisé derr, écarté, joint)
Tous : 1 saut majeur pour terminer.

On recommence avec le cp. Suivant
En bout de ligne, les cp. changent de numéro.
Une fois sur deux les couples extrêmes ne dansent pas.